

I. Einführung zur Quena

Einleitung

Dieser Online Grundkurs soll Sie soweit bringen, dass Sie mit der Quena Educci erste Melodien spielen können. Quena Educci spielen ist keine schwere Angelegenheit und es ist sogar meinem vierjährigen Sohn gelungen erste Töne auf der Flöte zu erzeugen. Relativ schnell kann man einen Ton erzeugen und binnen wenigen Tagen ist der Klang auch sauber. Die Fingerhaltung mit 7 Löchern ist beinahe ein Kinderspiel. Eine Oktave ist ohne jegliche Anstrengung gespielt. Mehr Übung braucht man um die halben Noten zu spielen und Feinheiten der Klänge zu meistern.

Nach dem Sie diesen Kurs durchgegangen sind, werden Sie schon einiges können. Im Terminkalender und Anschriften finden Sie Lehrer und Veranstaltungen zu Quena Educci.

Unbefangenheit

Mir ist immer wieder aufgefallen, dass Menschen versuchen die Lippen zu formen, schon bevor sie die Flöte anlegen. Das ist bei allen Flöten die ich anbiete so gewesen.

Eine kleine Geschichte:

Auf dem Hussitenfest wollte eine Flötistin von mir eine ethnische Flöte (eine Nay) kaufen. Ich konnte ihr erzählen was ich will, sie musste unbedingt sowie ich ihr die Flöte über 20 cm in Nähe der Lippen lege gleich diese formen. Es war hoffnungslos.

Neben ihr stand ihre 9 Jährige Tochter die dann nach 30 Minuten zuschauen und hören einfach sagte: "Mama, lass mich mal". Das Kind nahm die Flöte und spielte im nu einen sauberen Ton!

Was war geschehen?

Es ist die Unbefangenheit. Nehmen wir daraus eine Lektion, wir sollen erst einmal die Flöten anlegen ohne unser Mund zu formen.

Die Quena Educci Flöte passt sich an

Legen

Sie die Quena Educci in etwa senkrecht an, so dass die Kerbe nach oben schaut. Vergewissern Sie sich, dass die Kerbe auch nach oben schaut. Wäre die Kerbe (Vibrierkante) eine Tangente zum Rohr, dann würde die Tangententline Ihre beiden Mundwinkel treffen.

Anders: Schauen Sie

sich das Bild hier links an, die Kerbe ist nicht zwischen meinen Lippen. Würden Sie die Flöte etwas andrücken, dann fühlen sie die beiden Kanten der Kerbe auf die oberste Linie der Unterlippe drücken.

Die

Flöte wenn richtig angelegt, erfordert keine Formung der Lippen. Es muss sich so anfühlen, als würde die Flöte sich uns anpassen.

Erst

wenn die Flöte angelegt ist, dann sollte man mit den Lippen einen Ansatz zum Lächeln formen. Also so pusten und auf den Luftstrahl mit den Lippen etwas drücken. Eine fortgeschrittene Übung für das Spielen von allen Kerbflöten ist einfach diesen Luftstrahl pusten und dann mit den Lippen so darauf drücken, dass man das Gefühl hat man hätte einen flachen Kieselstein zwischen den Lippen, den man nun mit nach rechts und links bewegen kann.